



SOMMAIRE

- INTRODUCTION
- NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE
- NOTE D'INTENTION DU DESSINATEUR
- RÉSUMÉ
- LES PERSONNAGES
- CONTACT

Introduction

Ela Green et le Royaume d'Abud est un livre écrit par Sylvia Greif sorti en 2021 chez Vanguard Press.

Il est le premier tome d'une série, le deuxième étant en cours d'écriture.

Cet ouvrage introduit les personnages principaux, l'histoire de fond et pose les bases de la série.

Elle raconte l'histoire d'Ela Green, une adolescente à part dotée d'une imagination débordante, qui partage un lien special avec la nature.

L'aventure commence à l'internat de Waldegg, au bord de lac Léman en Suisse.

L'école est le maillon d'une aventure qui fera voyager le lecteur dans le temps à travers les siècles, les continents et l'espace à la recherche du Livre des Noms : le plus puissant manuscrit jamais écrit.



Note d'intention de l'auteure

Le cœur même de mon livre est que nous devrions faire preuve de plus d'empathie et de bonté envers toutes les créatures, et de respect envers la Nature. J'ai donc voulu soulever cette question : comment se comporterait-on si tout ce qui nous entourait était doté de parole ?

Mon ouvrage mêle Histoire, mythe et temps présent.

Quelques zones du récit sont tirées de la légende Grecque, de l'Égypte ancienne et de la mythologie et cosmologie nordique.

Comme *Abud* est gouverné par les arbres, j'ai intégré Yggdrasil, l'arbre sacré et immense. On le retrouve dans l'Edda, écrite au XIIIe siècle par Snorri Sturluson, historien et poète islandais.

J'ai aussi fait des recherches sur le Ciba (Kapok Tree), comme je mentionne la forêt du même nom. Le Ciba (Ceiba Pentandra) est un arbre géant dans la forêt tropicale qui peut atteindre 70 mètres de hauteur et trois de diamètre. On le trouve au sud du Mexique jusqu'au sud de l'Amazonie.

Dans les temps anciens, les Mayas croyaient que le Kapok se tenait au centre de la terre.

J'ai également introduit quelques notions de physique, par exemple la théorie des cordes de Léonard Susskind : tout dans notre univers, y compris la gravité, peut être retrouvé dans une identité fondamentale connue sous le nom de cordes. Bien que n'étant pas une théorie établie et que certains points sont toujours controversés, elle suscite cependant beaucoup d'espoirs en tentant d'unifier la mécanique quantique et la théorie de la relativité générale.

J'ai fait ces recherches car les vibrations et les énergies jouent un rôle majeur dans mon histoire.

Tesla a d'ailleurs dit : « Si vous voulez découvrir les secrets de l'univers, vous devez penser en termes de fréquences énergétiques et de vibrations. » Enfin, j'ai également introduit quelques événements historiques avec des flashs backs pour apporter rythme et suspens.

Rempli de mystère, d'émotions et d'aventures, le livre soulève non seulement des questions fondamentales quant à l'importance des fréquences, sons et vibrations qui nous entourent, mais aussi de la notion de temps. Comme l'écrivait si brillamment Monsieur Jean d'Ormesson ; "Nous sommes vaincus par le temps qui est la forme de notre impuissance...nous sommes prisonniers d'un présent qui n'existe pas."

J'ai souhaité emmener le lecteur vers un tout nouveau monde et de nouvelles possibilités.

Je voulais aussi insister sur les défis auxquels nous sommes confrontés. Sans être moralisatrice, les enjeux environnementaux qui nous entourent ne peuvent plus être ignorés.

Tout est lié au manque de compassion et d'empathie dont les humains font souvent preuve.

Je pense que cette empathie permet d'évaluer le degré de civilisation d'une société.

J'espère qu'Ela à travers ses aventures éveillera peut être un peu les consciences.

Public cible : à partir de 10 ans et pour tout adulte ayant l'esprit d'un enfant.

Livres similaires au mien : Alice au pays des merveilles, Narnia, la boussole d'or.

Note d'intention du dessinateur

Illustrateur et auteur de 31 ans, depuis ma tendre enfance, j'ai ce goût imprononçable pour le 9ème art. Commenant par créer mes premières histoires sur des vieux cahiers cornés à carreaux, les cumulant par dizaines, j'ai aujourd'hui la chance de parcourir cette aventure à travers ma passion auprès de Sylvia Greif et Manon del Frate.

Une excitation, un challenge, une envie de retranscrire cette fabuleuse histoire... Ce sont ces quelques mots qui traduisent mes sentiments lorsque je découvre pour la première fois Ela Gren et le Royaume d'Abud.

Ensemble, nous avons pu mettre en relief cet univers à la fois énigmatique et fantastique, pour donner vie à ses personnages à travers une narration graphique et illustrée.

Ce qui m'a directement séduit dans ce projet a été son univers fantastique très affirmé. Puis ce lien qu'Ela a avec son environnement et enfin la moralité qui fait acte de sensibilisation à la nature qui nous entoure

Nous faisons partie de ce tout, et en tant qu'être vivant, nous nous devons de respecter chaque élément autant que nous nous respectons tous en tant qu'être fait de chair.

C'est ce que Ela Green et le royaume d'Abud nous explique à travers ce récit.

C'est avec une immense joie que j'ai eu à illustrer ces quelques planches de présentation avec la rencontre entre Archibald et le majestueux arbre Yggdrasil, découvrant ce royaume rempli de mystère et de merveille.

Résumé

Depuis quelque temps et bien qu'elle ne soit encore qu'une jeune fille, Ela sent que quelque chose ne va pas. Elle sait que la planète souffre et que la nature appelle à l'action, mais elle ne comprend pas pourquoi elle se sent si triste ; pourquoi cela a un impact si énorme sur elle.

Pendant ses vacances d'été passées dans la maison familiale dans le sud de la France - et après une énième dispute avec sa mère - Ela se cache dans le grenier où elle trouve un bracelet ancien et un parchemin écrit dans une langue inconnue.

Intriguée par sa découverte, elle la montre à son oncle Archie, un professeur estimé mondialement, passionné par l'Égypte ancienne et connu pour ses écrits et ses recherches controversées. Son oncle l'aime beaucoup. Ils partagent un fort sentiment d'amour et d'amitié renforcé par le fait que la mère d'Ela, qui vit à New York, est souvent absente. Après la découverte de sa nièce, Archibald devra à contrecœur dévoiler un terrible secret de famille...

Ela fait partie d'une prophétie : Elle est l'Unique. (The Unikone). Le monde court à sa perte et elle seule, l'élue au cœur pur, peut le sauver.

Pour cela, elle devra passer dans un mystérieux royaume connu sous le nom d'Abud où son pouvoir lui est dévoilé : elle possède le don de communiquer avec les éléments naturels et de les influencer grâce à ses propres vibrations.

Sa mission est de trouver le livre des Noms. Ce manuscrit puissant détient tous les pouvoirs de l'univers afin de rétablir l'équilibre perdu entre la nature et l'humanité.

C'est la clé. Mais quel genre de clé ? Comment une si jeune fille peut-elle sauver le monde ? Réussira-t-elle et à quel prix ?

Aidée par son oncle Archibald, elle se lance alors dans sa quête fantastique à travers les dimensions et le temps

Pour réussir l'immense tâche et les dangers qui l'attendent, elle devra suivre son cœur et ne pas laisser le doute l'envahir.

Elle devra croire l'incroyable.

Elle est la dernière chance d'un nouveau départ.

L'Histoire d'Abud



Dans des temps très anciens, existait une île mythique qui s'appelait, Atlantis. Le paradis régnait, la nature et les hommes ne faisaient qu'un.

Un arbre majestueux connu sous le nom d'Yggdrasil se tenait au centre de l'île .

Ses branches infinies atteignaient les cieux et ses racines le monde de l'au delà .

Ses fruits portaient les planètes de l'univers et la poussière provenant de ses feuilles d'or donnait naissance aux étoiles.

Gardien d'Atlantis, il pourvoyait aux hommes tout ce dont ils avaient besoin.

Mais un jour, le mal trouva une faille et les sept péchés capitaux infiltrèrent le cœur des plus faibles.

Il s'y logea tellement profondément et se propagea si rapidement que l'arbre majestueux ne fut plus capable de lutter.

Se rendant compte que la fin était proche, les Dieux décidèrent de détruire l'île pour que les hommes disparaissent à jamais de la surface de la terre.



Mais Yggdrasil qui croyait encore en la bonté des hommes implora les dieux. Ne possédant pas le don de la parole, il pleura et pleura. Chacune de ses larmes se changea en perle d'or et en touchant le sol se changèrent en une note de musique. Une symphonie si triste et si majestueuse en émana que les Dieux furent touchés par tant de bonté et d'amour.

Il fut décidé qu'Yggdrasil et ses frères arbres seraient épargnés ainsi que les sept sages qui régissaient Atlantis.

Thor, le dieux de la lune et des voyages, s'empara de 3 larmes :

De la première il forgea un bracelet en or et une amulette pour y emprisonner les péchés capitaux.

De l'essence d'une feuille, il grava 3 arbres miniatures sur le bracelet.

De la 2ème larme, il donna le don de la parole à l'arbre majestueux. Lorsque le temps viendra, lorsque la prophétie se révélera, une jeune fille au coeur pur apparaîtra et Yggdrasil devra parler le langage des hommes.

De la 3ème larme, il ouvrit un portail dans le temps où les sept sages gardiens du bracelet furent envoyés. Le bracelet devra rester en leur possession jusqu'au jour où...

Puis, d'un grain de poussière de lune, Thor donna naissance au nouveau royaume d'Abud et somma Yggdrasil de défendre ce nouveau paradis en interdisant à tout homme d'y pénétrer.

Les personnages

Ela

Ela a 14 ans. Dotée d'un tempérament rebel, les choses ne s'améliorent pas quand elle découvre qu'elle est adoptée. C'est une adolescente sensible, pleine d'imagination, qui s'est toujours sentie différente. Elle partage un lien particulier avec la nature : elle peut communiquer avec les arbres et les animaux. Ela n'a pas beaucoup d'amis et parle souvent toute seule - ce qui lui vaut la réputation d'être bizarre à l'école. Elle passe tous ses week-ends chez son oncle Archibal dont elle est très proche.



Archibald

Archibald a 50 ans. Il est l'oncle aimant et confident d'Ela.
Il adore un bon verre de bourbon qu'il savoure dans sa veranda en fumant sa pipe.

Il est amusant, passionné, aventurier et curieux.
Il adore les plantes qu'il fait pousser dans sa serre et leur fait régulièrement écouter une playlist de son Iphone qu'il a nommée "my plants medicine go green".



Marjorie Peterson

Elle est l'abominable directrice de l'internat et depuis 3 ans le cauchemar ambulante d'Ela.

Avec le comte Alexander Sigismund, le nouveau propriétaire effrayant de l'école, elle fera de la vie d'Ela une misère.



Count Sigismund

Il est le nouveau directeur et propriétaire de l'école.

Les nuages et les ténèbres l'entourent, il a une aura maléfique.

Un lien mystérieux le lie avec l'école ainsi qu'avec Abud.



Mother Mortius

Elle est la terrifiante protectrice de la forêt de Kapok.

Mortius dirige le vent et la végétation et punie quiconque entre sur son territoire.

